

ВЕЛИКАН И МЫШЬ

Слова А. ФРОЙДЕНБЕРГА
Перевод с немецкого Ю. Коринца

Музыка Е. АДЛЕРА

Умеренно *mf* *tr* *tr* *tr*

mp

1. Тсс, ти-хо! Слушай-те, ре-бя-та! Жил ве-ли-кан о-
2. Бед-ня-га по-бе-жал к вра-чу: -Я мыш-ку съел! Я
3. Был врач ум-нейший че-ло-век. Он стро-го гля-нул

p

-дин ко-гда-то. Во сне вздохнул он что есть сил и
не шу-чу! Ка-ки-е мо-гут быть здесь шут-ки, о-
из-под век: -От-крой-те рот! Ска-жи-те

мышь- жи-ву-ю!- прогло-тил.
-на пи-щит в мо-ем же-луд-ке!

tr *tr* *tr*

«а»... Вы съели мышь? За-чем? Ко-гда? Так что ж спо-кой-но вы си-ди-те?!



The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: «а»... Вы съели мышь? За-чем? Ко-гда? Так что ж спо-кой-но вы си-ди-те?!. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note bass line and a more complex treble line with chords and melodic fragments.

И-ди-те кош-ку про-гло-ти-те!



The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: И-ди-те кош-ку про-гло-ти-те!. The piano accompaniment includes trills (tr) in the right hand and continues the eighth-note bass line. The system concludes with a double bar line.